

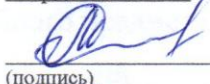
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ №15»
Ново-Савиновского района г.Казани

«Согласовано»:
Руководитель МО
Кудряшова Е.В.



(подпись)
протокол № 1
от «17» августа 2020 г.

«Согласовано»:
Заместитель директора по УВР
Марданова Г.М.



(подпись)
«17» августа 2020 г.

«Утверждено»:
Директор «ДШИ №15»
Зиновьева С.А.



(подпись)
Приказ № 97-0
от «17» августа 2020 г.



Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
«Хореографическое искусство»

Срок реализации – 7 лет

Рабочая программа
по учебному предмету «Современный танец»

1-7 год обучения

Составители:

преподаватель первой квалификационной категории Гизатуллина Л.Р.
преподаватели хореографии: Мусин Р.В., Мусина А.Ф., Муратова М.М.

Рассмотрено на заседании
педагогического совета
протокол № 1
от «31» августа 2020 г.

2020-2021 учебный год

Содержание

Раздел I. Пояснительная записка	3
1.1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.....	3
1.2. Цели, задачи изучения учебного предмета.....	4
1.3. Срок реализации учебного предмета.....	5
1.4. Форма проведения учебных аудиторных занятий	5
1.5. Методы обучения	5
1.6. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета	6
Раздел II. Учебно-тематический план.....	6
2.1. Учебно-тематический план (1-7 год обучения). Срок реализации – 7 лет	6
Раздел III. Содержание изучаемого предмета	16
Раздел IV. Формы и методы контроля, система оценок	17
4.1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание	18
4.2. Критерии оценок	18
4.3. Итоговая аттестация.....	19
Раздел V. Список литературы	19
5.1. Список методической литературы.....	19

Раздел I. Пояснительная записка

1.1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Современный танец», реализуемая в хореографическом коллективе, имеет художественную направленность. В ней учтён и адаптирован опыт многих преподавателей современного танца – авторов уникальных методик по джазовым, модерновым танцам, классического танца. Ключевым понятием является термин «танец», который представляет: пластические и ритмичные движения, ряд таких движений, определенного темпа и формы, исполняемых в такт определенной музыке, музыкальное произведение в ритме и стиле таких движений. Джаз развивает пластичность и чувство ритма, его отличительная черта это свободная пластика тела, гармония движений, баланс, изоляция движений отдельных частей тела. Джаз необходим для развития координации и умения точно воспроизводить желаемое движение.

Преодолевая трудности, тренируя тело и осваивая лексику танца, ребёнок познаёт красоту танцевального творчества. Значительные возможности для приобщения детей к богатству танцевального и музыкального творчества предоставляет хореографическое образование. Перед хореографом стоит задача привить детям любовь к танцу, соразмерно сформировать танцевальные способности (музыкально-двигательные и художественно-творческие), танцевальную выразительность (эмоциональность), воспитание силы, выносливости, формирование навыков коллективного общения, раскрытие индивидуальности. Мы живём на рубеже веков – и в танце тоже отражается веяние времени. Сейчас в нашей стране происходит подъём современного танца, он живёт и активно развивается наряду с другими видами хореографического искусства. Современная хореография в отличие от классического танца впитывает в себя все сегодняшнее, его окружающее. Он подвижен и непредсказуем и не хочет обладать какими-то правилами, канонами. Он пытается воплотить в хореографическую форму, окружающую жизнь, ее новые ритмы, новые манеры, в общем, создает новую пластику. Современные танцы с их стремительными ритмами, необычными и сложными положениями тела хорошо тренируют выносливость, вестибулярный аппарат, систему дыхания и сердце. Поэтому современный танец интересен и близок молодому поколению. «Современный танец - это самостоятельная форма искусства, где по-новому соединились движения, музыка, свет и краски, где тело действительно обрело свой полнокровный язык. Современный танец убеждает людей в том, что искусство есть продолжение жизни и постижения себя, что им может заниматься каждый, если преодолеет в себе лень и страх перед не знакомым».

Освоение учебной программы «Современный танец» возможно с применением дистанционных технологий, с использованием электронного обучения. При дистанционном обучении используются специализированные ресурсы Интернет, предназначенные для дистанционного обучения, и иные информационные источники Сети (электронные библиотеки, Skype, Zoom, WhatsUpp, Youtube, VK и др.) – в соответствии целями и задачами изучаемой образовательной программы и возрастными особенностями обучающихся. Кроме образовательных ресурсов Интернет, в процессе дистанционного обучения могут использоваться традиционные информационные источники, в том числе учебники, учебные пособия, хрестоматии,

ноты, энциклопедические и словарно-справочные материалы, прикладные программные средства и пр.

Формами технологий дистанционного обучения являются интернет-уроки, вебинары, online-занятия и задания, skype-общение, отправка заданий по электронной почте, облачные сервисы и др.

При дистанционном обучении обучающийся и преподаватель взаимодействуют в учебном процессе в следующих режимах:

- синхронно, используя средства коммуникации и одновременно взаимодействуя друг с другом (online);
- асинхронно, когда обучающийся выполняет какую-либо самостоятельную работу (offline), а преподаватель оценивает правильность её выполнения и даёт рекомендации по результатам учебной деятельности.

Выбор формы определяется конкретными видами занятий и техническими возможностями преподавателя и обучающегося.

Преподаватель, реализующий учебную программу «Современный танец» с использованием дистанционных образовательных технологий обучения, должен иметь уровень подготовки в следующих областях:

- начальный уровень компьютерной грамотности (MS Word, MS Power Point);
- навыки работы в Интернет (электронная почта, поиск информации);
- навыки работы в используемой оболочке дистанционного обучения.

1.2. Цели, задачи изучения учебного предмета

Цель: воспитание положительного отношения к современным направлениям в танцевальном искусстве, через обучение специальным упражнениям современного танца.

Основные задачи первого года обучения:

1. обучать элементам бальной хореографии, ритмическим движениям и упражнениям;
2. привить элементарные навыки координации движений;
3. развивать физические и творческие качества;
4. воспитывать уважение и чувство ответственности друг к другу.

Основные задачи второго года обучения:

1. развитие силы ног путём введения полу пальцев в экзерсис у станка и увеличения количества упражнений;
2. развитие устойчивости, координации;
3. развитие техники исполнения упражнений в более быстром темпе.

Основные задачи третьего года обучения:

1. развитие координации движений через обучение танцевальным элементам;
2. продолжить осваивать правильную постановку корпуса, рук, ног, головы, положений в паре;
3. воспитание дисциплинированности в процессе обучения.

Основные задачи четвертого года обучения:

1. закрепление азбуки современного танца;
2. выработка навыков правильности и чистоты исполнения;
3. закрепление устойчивости;

4. развитие координации;
5. выразительности поз;
6. дальнейшее развитие силы и выносливости.

Основные задачи пятого года обучения:

1. обучать грамотному и четкому исполнению движений на разогрев мышц различных частей тела;
2. обучать выразительности в танцевальных комбинациях под современную музыку;
3. развивать координацию движений различных частей тела на середине класса;
4. воспитать настойчивость в овладении движений.

Основные задачи шестого года обучения:

1. совершенствование координации движений;
2. развитие танцевальности через этюды на современные темы;
3. воспитание эмоциональной выразительности.

Основные задачи седьмого года обучения:

1. выработать чистоту, свободу и выразительность исполнения с использованием более сложных сочетаний движений;
2. подготовка к tours в больших позах и ознакомление с техникой их исполнения;
3. изучить пируэты с различных приёмов на месте и с продвижением по диагонали;
4. ознакомиться с большими прыжками;
5. ускорить общий темп, более усложнить и разнообразить музыкальное сопровождение;
6. свободная импровизация под любое музыкальное сопровождение;
7. контактная импровизация.

1.3. Срок реализации учебного предмета

Срок реализации учебного предмета «Современный танец» для детей от семи лет (1 класс), составляет 7 лет.

1.4. Форма проведения учебных аудиторных занятий

Форма проведения учебных аудиторных занятий: групповая, рекомендуемая продолжительность урока – 45 минут.

1, 2, 3 год обучения занятия проходят 2 раза в неделю, что составляет 70 часов в год. 4, 5, 6, 7 год обучения занятия проходят 3 раза в неделю, что составляет 105 часов в год.

1.5. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- ✓ по источнику информации (словесные, наглядные, практические):
- словесный (рассказ, беседа, объяснение);
- наглядный (наблюдение, демонстрация, наглядно-слуховой показ);
- практический (упражнения воспроизводящие и творческие).

- ✓ по дидактическим целям (методы, обеспечивающие знакомство с материалом, усвоение материала, закрепление материала и т.д.).

Классификация методов обучения

Методы организации и осуществления учебно-познавательной деятельности	Методы стимулирования и мотивации обучения	Методы контроля и самоконтроля в обучении
Словесные, наглядные, практические (аспект передачи и восприятия информации)	Методы стимулирования и мотивации интереса к учению	Методы устного контроля и самоконтроля
Репродуктивные и проблемно-поисковые методы (аспект мышления и познавательной деятельности)		Методы письменного контроля и самоконтроля
Методы самостоятельной работы и работы под руководством преподавателя (аспект управления учением)	Методы стимулирования и мотивации долга и ответственности	Методы практического контроля и самоконтроля

Средства, необходимые для реализации предмета:

Дидактические:

- наглядные и учебно-методические пособия;
- методические рекомендации;
- наличие литературы для детей и педагога.

1.6. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально-техническая база образовательной организации должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

При реализации программы «Современный танец» необходимо наличие хореографического зала с зеркалами. Помещения должны быть оснащены звукоизоляцией и своевременно ремонтироваться.

Материально-технические требования:

- светлый просторный зал, оснащенный зеркалами, хореографическим станком, техническими средствами: (магнитофон и ноутбук с колонками);
- раздевалки: для мальчиков и девочек;
- шкафы для хранения гимнастических предметов, ковриков, необходимого реквизита для занятий;
- методической литературы, учебных тетрадей и др.;
- имеется необходимая видеоаппаратура: телевизор, видеоманитофон, видеокамеру, видеокассеты для записи и просмотра материала;
- фортепиано для аккомпаниатора;
- методическая литература хореографического содержания: книги, сборники, журналы, методички, разработки.

Раздел II. Учебно-тематический план

2.1. Учебно-тематический план (1-7 год обучения). Срок реализации – 7 лет.

№ занятия	Тема занятия	Содержание	Количество часов	Место проведения	Форма контроля
-----------	--------------	------------	------------------	------------------	----------------

			(практич.)		
1 год обучения					
1-29	1. Вводная беседа о предмете. 2. Разогрев. 3. Движения в пространстве.	I. Вводная беседа о предмете. II. Разогрев. 1) Основные позиции рук, ног. 2) Танцевальные элементы: шаги вперед, в сторону, назад, притопы, прыжки, подскоки, различные переходы, повороты. 3) Элементы бальной хореографии: – упражнения для шеи, плеч, корпуса, ног, рук, головы; – ритмические упражнения, состоящие из хлопков в ладоши, шагов, притопов; – основные положения рук в паре.	29	2 каб.	Контроль самостоятельной работы
30-36	Подготовка к зачёту.		7	2 каб.	ЗАЧЁТ
37-59	1. Работа на силу и выносливость 2. Танцы – игры 3. Танцы построенные на современных ритмах.		23	2 каб.	Контроль самостоятельной работы
60-67	Подготовка к академическому экзамену.		8	2 каб.	Контроль самостоятельной работы
68-70	Контроль.	III. Движения в пространстве. 1) Танцевальные комбинации. IV. Работа на силу и выносливость. Работа на силу ног (приседания, подскоки, бег), рук (отжимания, висы), живота (пресс на косые и прямые мышцы живота, верхний и нижний пресс) Танцы-игры. «Слоненок» – простые шаги; – поклоны; – подскоки; – движения рук. «Петушок» – шаги с поднятием колена; – сокращенные и вытянутые стопы; – наклоны корпуса; – приставные шаги. «Чебурашка» – шаги вперед и назад с хлопком в ладоши; – раскрытие рук (игра на гармошке); – работа стоп. «Берлинская полька» – хлопки в ладоши; – подскоки; – работа стопы (сокращение). V. Танцы, построенные на современных ритмах. «Вару-вару» - приставные шаги; - хлопки в ладоши с разворотом корпуса; - скользящие прыжки на месте с выносом ног на носок; «Летка-енка» - прыжки на месте и с продвижением; - перескоки с ноги на ногу; - повороты; - хлопки в	3	2 каб.	Экзамен

		ладоши.			
2 год обучения					
1-29	1. Основы классического танца 2. Разогрев. 3. Движения в пространстве	1. Основы классического танца. Экзерсис на середине зала. 1.Позиции рук: подготовительное положение 1, 2, 3. 2.Поклон. 3.demi - plies по 1,11. позициям en face. по III, V IV позициям en face и позднее epaulement. 4. battements tendus: а) с I, II и V позиции вперед, назад и в сторону; б) с demi - plies в I и V позициях в сторону, вперед, назад; в) с demi - plies во II и IV позицию без перехода ми с переходом с опорной ноги.	29	2 каб.	Контроль самостоятельной работы
30-36	Подготовка к зачёту.	5. battements tendus jetes: а) с I и V позиций в сторону, вперед, назад; б) с demi - plies в I и V позициях в сторону, вперед, назад; 6. demi-rond de jambe par terre en dehors et en dedans. 7. Preparation для rond de jambe par terre en dehors et en dedans. 8. Grand plie в I и II позициях en face, в V позиции en face et epaulment. 9. battments frappes и battments doubles frappes : а) носком в пол во всех направлениях; б) на 45 градусов во всех направлениях. 10. Положение epaulment croise et efface. 11. 1-ое, 2-ое, 3-е port de bras. 12. Малые и большие позы: croise, efface, ecartee вперед, в сторону, назад. 13. Battements tendus plies soutenus вперед, в сторону, назад. 14. Battements fondus: а) носком в пол во всех направлениях; б) на 45 градусов во всех направлениях. 15. battments releves lents на 90 градусов во всех направлениях. 16. grands battements jetes с I и V позиций в сторону, вперед, назад .	7	2 каб.	ЗАЧЁТ
37-59	1. Работа на силу и выносливость 2. Танцы – игры 3. Танцы, построенные на современных ритмах.		23	2 каб.	Контроль самостоятельной работы
60-67	Подготовка к выпускному экзамену, подготовка к конкурсам.		8	2 каб.	Контроль самостоятельной работы
68-70	Контроль.		3	2 каб.	ИТОГОВЫЙ ЭКЗАМЕН

		<p>17. battments developpes вперед, в сторону, назад.</p> <p>18. releves на полупальцах в I, II и V позициях с вытянутых ног и с demi - plies.</p> <p>19. pas de bourtee simple (с переменной ног, в начале изучается лицом к станку).</p> <p>20. temps lie par terre впереди назад .</p> <p>21. pas польки.</p> <p>II. Разогрев. 1) Основные позиции рук, ног. 2) Танцевальные элементы: шаги вперед, в сторону, назад, притопы, прыжки, подскоки, различные переходы, повороты. 3) Элементы бальной хореографии: – упражнения для шеи, плеч, корпуса, ног, рук, головы; – ритмические упражнения, состоящие из хлопков в ладоши, шагов, притопов; – основные положения рук в паре.</p> <p>III. Движения в пространстве. 1) Танцевальные комбинации.</p> <p>IV. Работа на силу и выносливость. Работа на силу ног (приседания, подскоки, бег), рук (отжимания, висы), живота (пресс на косые и прямые мышцы живота, верхний и нижний пресс)</p> <p>Танцы-игры. «Слоненок» – простые шаги; – поклоны; – подскоки; – движения рук. «Петушок» – шаги с поднятием колена; – сокращенные и вытянутые стопы; – наклоны корпуса; – приставные шаги. «Чебурашка» – шаги вперед и назад с хлопком в ладоши; – раскрытие рук (игра на гармошке); – работа стоп. «Берлинская полька» – хлопки в ладоши; – подскоки; – работа стопы (сокращение).</p> <p>V. Танцы, построенные на современных ритмах. «Вару-вару» - приставные шаги; -</p>			
--	--	---	--	--	--

		хлопки в ладоши с разворотом корпуса; - скользящие прыжки на месте с выносом ног на носок; «Летка-енка» - прыжки на месте и с продвижением; - перескоки с ноги на ногу; - повороты; - хлопки в ладоши.			
3 год обучения					
1-29	Подготовительная часть урока. Разогрев Движения в пространстве. Комбинации Танцы в современных ритмах Заключительная часть урока. Импровизация.	I. Разогрев. Включены движения на разогрев мышц различных частей тела – изоляция • Работа головы Наклоны вперед и назад Наклоны вправо и влево Повороты вправо и влево • Работа плеч Подъем одного или двух плеч вверх	29	2 каб.	Контроль самостоятельной работы
30-36	Подготовка к зачёту.	Движение плеч вперед-назад. • Грудная клетка Движение из стороны в сторону	7	2 каб.	Контроль самостоятельной работы
37-59	Подготовительная часть урока. Разогрев Движения в пространстве. Комбинации Танцы в современных ритмах Заключительная часть урока. Импровизация	Движение вперед-назад • Пелвис (бедр) Движение вперед-назад Движение из стороны в сторону Круговые движения • Работа рук Изучение позиций рук (1,2,3) • Работа ног Изучение позиций ног (1,2 , 3, 4) Движение отдельных частей ног (стопы, голеностопа, колена, бедер). • Упражнения для позвоночника Наклоны торса вперед-назад Наклоны вправо-влево.	23	2 каб.	ЗАЧЁТ
60-67	Подготовка к выпускному экзамену, подготовка к конкурсам.	Движение отдельных частей ног (стопы, голеностопа, колена, бедер). • Упражнения для позвоночника Наклоны торса вперед-назад Наклоны вправо-влево.	8	2 каб.	Контроль самостоятельной работы
68-70	Контроль	II. Движения в пространстве. Комбинации. III. Танцы в современных ритмах: «Хип-хоп» – Основной шаг вперед, кач– Рисунки по усмотрению педагога. «Танец-игра» – Прыжки на месте и с продвижением – Перескоки с ноги на ногу – Повороты – Хлопки в ладоши «Веселые друзья» – Галоп вправо, влево – Работа стопы (каблук, носок, каблук) – Хлопки в ладоши, по коленям, с партнером – Подскоки с продвижением вокруг себя IV. Импровизация.	3	2 каб.	ИТОГОВЫЙ ЭКЗАМЕН
4 год обучения					
1-43	Подготовительная часть урока. Разогрев Движения в пространстве.	I. Экзерсиз на середине зала. 1.demi-rond de jambe на 45 градусов de hors et en dedans на всей стопе, позднее	43	2 каб.	Контроль самостоятельной работы

	Основы классического танца Комбинации Танцы в современных ритмах Заключительная часть урока. Импровизация	на полупальцах (по усмотрению педагога) 2.battements tendus: а) на полупальцах en fase и в позах; б) с plie-releve et demi-rond de jambe на 45 градусов на всей стопе, позднее на полупальцах. 3.battments frappes et battements double frappes: а) на полупальцах; б) с окончанием на demi-plie. 4.petis battments sur le cou-de-pied на полупальцах. 5.pas coupe на полупальцы. 6.pas tombe с продвижением работающая нога в положении sur le cou-de-pied; носком в пол и на 45 градусов.			
44-50	Подготовка к зачёту.		7	2 каб.	Контроль самостоятельной работы
51-93	Подготовительная часть урока. Разогрев Движения в пространстве. Основы классического танца Комбинации Танцы в современных ритмах Заключительная часть урока. Импровизация	7.demi-rond de jambe rond de jambe developpe en dehors et en dedans en fase на всей стопе. 8.grand rond de jambe developpe en dehors et en dedans en fase усмотрению педагога) 9.3-eportdebras: а) с ногой, вытянутой на носок вперёд или назад на demi- plie; б) с ногой, вытянутой на носок назад на plie (с растяжкой) без перехода с опорой и с переходом. 10. pas de bouree de cote носком в пол и на 45 градусов. 11.pas de bouree ballote на effacee et croisee носком в пол и на 45градусов . 12. pas de bouree simple (с переменной ног), en tournant en dehors et en dedans. 13.pas jete fundu с передвижением вперёд и назад. 14.preparation k pirouette en dehors et en dedans с V, IV,и II позиции. 15.preparation k pirouette en dehors et en dedans с V, IV, и II позиции с окончанием в V и IV позиции (1 оборот)	43	2 каб.	ЗАЧЁТ
94-102	Подготовка к выпускному экзамену, подготовка к конкурсам.		9	2 каб.	Контроль самостоятельной работы
103-105	Контроль	II. Разогрев. III. Движения в пространстве. Комбинации. IV. Танцы в современных	3	2 каб.	ИТОГОВЫЙ ЭКЗАМЕН

		<p>ритмах: «Джаз модерн» — Рисунки по усмотрению педагога.</p> <p>«Танец-игра» – Прыжки на месте и с продвижением – Перескоки с ноги на ногу – Повороты – Хлопки в ладоши «Веселые друзья» – Галоп вправо, влево – Работа стопы (каблук, носок, каблук) – Хлопки в ладоши, по коленям, с партнером – Подскоки с продвижением вокруг себя «Мамба» – Основной ход на месте вперед, назад – Работа рук – Приставные шаги из стороны в сторону. «Волшебная страна» – Основной ход подскоки на месте, вперед - Боковой галоп – Работа рук – Приставные шаги из стороны в сторону.</p> <p>V. Импровизация.</p>			
5 год обучения					
1-43	Разогрев Движения в пространстве Танцы в современных ритмах Импровизация	I. Разогрев. Включены движения на разогрев мышц различных частей тела – изоляция. • Работа головы Наклоны вперед и назад Наклоны вправо и влево	43	2 каб.	Контроль самостоятельной работы
44-50	Подготовка к зачёту.	Повороты вправо и влево крест.наклон вперед-центр в сторону (вправо или влево)	7	2 каб.	Контроль самостоятельной работы
51-93	Разогрев Движения в пространстве Танцы в современных ритмах Импровизация	назад, в другую сторону, каждый раз возвращаясь в центр. • Работа плеч Подъем одного или двух плеч вверх Движение плеч вперед-назад. Твист плеч (изгиб).	43	2 каб.	ЗАЧЁТ
94-102	Подготовка к выпускному экзамену, подготовка к конкурсам.	Происходит резкая смена направлений в движении плеч (пример: одно плечо вперед-другое назад; одно вверх-другое вниз) • Грудная клетка Движение из стороны в сторону Движение вперед-назад Подъем и опускание (осуществляется в ритме дыхания: при вдохе грудная клетка поднимается, при выдохе опускается). • Пелвис (бедра) Движение вперед-назад Движение из стороны в сторону Круговые движения Подъем бедра вверх • Упражнения для позвоночника Наклоны торса вперед-назад, вправо-влево Твист торса (движение, т.е. изгиб или загиб, который	9	2 каб.	Контроль самостоятельной работы
103-105	Контроль		3	2 каб.	ИТОГОВЫЙ ЭКЗАМЕН

		<p>начинается от головы).</p> <p>II. Движения в пространстве</p> <ul style="list-style-type: none"> • Упражнения, заимствованные из урока классического танца: 1. Demi plié 2. Battement tendu 3. Battement fondu 4. Маленькое adagio. • Передвижение в пространстве – Шаги с трамплинным сгибанием коленей при передвижении из стороны в сторону, вперед-назад. – Шаги по квадрату – Полуповороты на двух ногах. <p>III. Танцы в современных ритмах. – Танцевальная комбинация на основе танца «Модерн»</p> <p>IV. Импровизация.</p>			
6 год обучения					
1-43	<p>Подготовительная часть урока. Разогрев на середине зала</p> <p>Экзерсиз на середине</p> <p>Основная часть урока</p> <p>Передвижения в пространстве.</p> <p>Комбинации. Танцы в современных ритмах.</p> <p>Заключительная часть урока. Импровизация</p>	<p>1. Разогрев на середине зала:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Спирали и изгибы торса, наклоны; - Упражнения на напряжение и расслабления; - Упражнения для разогрева позвоночника <p>2. Экзерсиз на середине</p> <ul style="list-style-type: none"> - Деми и гранд плие (с добавлением работы рук, головы и корпуса). - Тандю – по параллельной позиции. - Упражнения стрейч-характера (растяжки). - Фиксированные наклоны торса к ногам. - Пульсирующие наклоны торса вперед или к ногам по — и I позициям. - Твисты торса (изгиб или загиб, который начинается от головы). - Спирали. - Волны. <p>3. Передвижение в пространстве. Комбинации.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Шаги-с поворотом головы вправо, влево. - С движением плеч вверх-вниз. - Шаги в рок-манере. - Прыжки-с двух ног на две. - С одной ноги на другую с продвижением. - Вращения: - На двух ногах 	43	2 каб.	Контроль самостоятельной работы
44-50	Подготовка к зачёту.		7	2 каб.	Контроль самостоятельной работы
51-93	<p>Подготовительная часть урока. Разогрев на середине зала</p> <p>Экзерсиз на середине</p> <p>Основная часть урока</p> <p>Передвижения в пространстве.</p> <p>Комбинации. Танцы в современных ритмах.</p> <p>Заключительная часть урока. Импровизация</p>		43	2 каб.	ЗАЧЁТ
94-102	Подготовка к выпускному экзамену, подготовка к конкурсам.		9	2 каб.	Контроль самостоятельной работы
103-105	Контроль		3	2 каб.	ИТОГОВЫЙ ЭКЗАМЕН

		<p>- На одной ноге</p> <p>- Небольшие комбинации на 32 и 64 такта с использованием шагов, прыжков, вращений.</p> <p>4. Танцы в современных ритмах: Комбинации, построенные на элементах джаз-модерн танца по усмотрению педагога «Буги-вуги» – Повороты, полуповороты – Основные шаги «Рок-н-ролл» – Основное движение – Притопы – Перемена места справа налево и слева направо – Повороты – Вариация бок о бок «Блюз» – Медленные шаги – Приставные шаги – Повороты в паре под рукой партнера</p> <p>5. Импровизация</p>			
7 год обучения					
1-43	Подготовительная часть урока. Разминка на середине класса. Разогрев Экзерсиз на середине зала Танцы в современных ритмах Заключительная часть урока. Импровизация.	I. Разогрев. Включены движения на разогрев мышц различных частей тела – изоляция. • Работа головы Наклоны вперед и назад Наклоны вправо и влево Повороты вправо и влево крест.наклон вперед-центр в сторону (вправо или влево) назад, в другую сторону, каждый раз возвращаясь в центр. • Работа плеч Подъем одного или двух плеч вверх Движение плеч вперед-назад. Твист плеч (изгиб). Происходит резкая смена направлений в движении плеч (пример: одно плечо вперед-другое назад; одно вверх-другое вниз) • Грудная клетка Движение из стороны в сторону Движение вперед-назад Подъем и опускание (осуществляется в ритме дыхания: при вдохе грудная клетка поднимается, при выдохе опускается). • Пелвис (бедра) Движение вперед-назад Движение из стороны в сторону Круговые движения Подъем бедра вверх • Упражнения для позвоночника Наклоны торса вперед-назад, вправо-влево Твист торса (движение, т.е. изгиб или загиб, который начинается от головы).	43	2 каб.	Контроль самостоятельной работы
44-50	Подготовка к зачёту.		7	2 каб.	Контроль самостоятельной работы
51-82	Подготовительная часть урока. Разминка на середине класса. Разогрев Экзерсиз на середине зала Танцы в современных ритмах Заключительная часть урока. Импровизация.		32	2 каб.	ЗАЧЁТ
83-102	Самостоятельная работа Подготовка к выпускному экзамену, подготовка к конкурсам.		20	2 каб.	Контроль самостоятельной работы
103-105	Контроль		3	2 каб.	ИТОГОВЫЙ ЭКЗАМЕН

		<p>II. Экзерсис на середине зала.</p> <p>1. battments fondus en tournant en dehors et en dedans по $\frac{1}{4}$ круга.</p> <p>2. Flie-flas en face с остановкой в позы на 45 градусов.</p> <p>3. battments developpes tombes en fase в позах, оканчивая носком в пол на 90 градусов.</p> <p>4. demi и Grand rond de jambe developpes из позы в позу (по усмотрению педагога на полупальцах).</p> <p>5. Поворот fouette en dehors et en dedans на $\frac{1}{8}$, $\frac{1}{4}$, и $\frac{1}{2}$ круга.</p> <p>6. Tour lents en dehors et en dedans:</p> <p>а) в больших позах;</p> <p>б) из позы в позу через passe на 90 градусов.</p> <p>7. preparation k Tours en dehors et en dedans с IV и II позиций в больших позах: a la seconde, attitude, arabesque позднее Tour в больших позах (факультативно).</p> <p>8. pas de bouree dessus - dessous en dehors et en dedans.</p> <p>9. pirouettes en dehors с degage по диагонали (4-8).</p> <p>10. pirouettes en dehors с coupe -шага (pirouette piques, 4-8).</p> <p>11. Tourschaines (8-16).</p> <p>12. Toursfouettes на 45 градусов (4-8) (по усмотрению педагога).</p> <p>III. Танцы в современных ритмах: «Хип хоп» – Основной шаг вперед, кач– Рисунки по усмотрению педагога. «Танец-игра» – Прыжки на месте и с продвижением – Перескоки с ноги на ногу – Повороты – Хлопки в ладоши «Веселые друзья» – Галоп вправо, влево – Работа стопы (каблук, носок, каблук) – Хлопки в ладоши, по коленям, с партнером – Подскоки с продвижением вокруг себя</p> <p>IV. Импровизация.</p> <p>V. Самостоятельная работа. Составление собственной композиции на выпускной</p>			
--	--	---	--	--	--

		экзамен.			
--	--	----------	--	--	--

Раздел III. Содержание изучаемого предмета

Виды внеаудиторной работы:

- самостоятельные занятия по подготовке учебной программы;
- подготовка к контрольным урокам, зачетам и экзаменам;
- подготовка к концертным, конкурсным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.);
- участие учащихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательной организации и др.

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, данное время направлено на освоения учебного материала.

ПЕРВЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

По окончании 1 года обучения должны знать и уметь:

1. Знать и уметь исполнять позиции ног, рук, положения рук в парах.
2. Уметь ориентироваться в пространстве.
3. Уметь передать образ зверей в танце «Чебурашка», «Слоненок», «Петушок»
4. Уметь синхронно исполнять движения в парах.
5. Знать и уметь грамотно и музыкально исполнять программные танцы и движения.
6. Уметь сознательно прерывать движения, фиксировать его отдельные моменты в позе.
7. Знать терминологию изучаемого материала.

ВТОРОЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

По окончании 2 года обучения должны знать и уметь:

1. Знать основные движения классического танца
2. Знать и уметь исполнять позиции ног, рук, положения рук в парах.
3. Уметь ориентироваться в пространстве.
4. Уметь передать образ зверей в танце «Чебурашка», «Слоненок», «Петушок»
5. Уметь синхронно исполнять движения в парах.
6. Знать и уметь грамотно и музыкально исполнять программные танцы и движения.
7. Уметь сознательно прерывать движения, фиксировать его отдельные моменты в позе.
8. Знать терминологию изучаемого материала.

ТРЕТИЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

По окончании 3 года обучения должны знать и уметь:

1. Уметь музыкально исполнять танцевальные упражнения и движения
2. Уметь координировать движения рук, корпуса, ног и головы
3. Знать и уметь исполнять основные позы и положения
4. Уметь показать основные положения в упражнениях на изоляцию
5. Уметь составлять комбинации из пройденного материала.

ЧЕТВЕРТЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

По окончании 4 года обучения должны знать и уметь:

1. Знать основы классического танца
2. Уметь музыкально исполнять танцевальные упражнения и движения
3. Уметь координировать движения рук, корпуса, ног и головы
4. Знать и уметь исполнять основные позы и положения
5. Уметь показать основные положения в упражнениях на изоляцию
6. Уметь составлять комбинации из пройденного материала.
7. Уметь импровизировать.

ПЯТЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

По окончании 5 года обучения должны знать и уметь:

1. Уметь грамотно и музыкально исполнять разогрев
2. Знать и понимать для чего служит разогрев
3. Знать и уметь исполнять программные танцы и движения.
4. Уметь координировать движения головы, рук, корпуса и ног на середине зала.
5. Знать терминологию изучаемого материала.
6. Уметь составлять сочетание движений из пройденного материала.

ШЕСТОЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

По окончании 6 года обучения должны знать и уметь:

1. Знать терминологию изучаемого материала.
2. Уметь грамотно исполнять танцевальные движения и комбинации
3. Владеть техникой исполнения изоляции
4. Уметь координировать движения рук и ног без передвижения
5. Групповое сочинение танцевальных комбинаций
6. Соединение их в один общий танцевальный этюд.

СЕДЬМОЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

По окончании 7 года обучения должны знать и уметь:

1. Знать терминологию изучаемого материала.
2. Уметь координировать движения рук, корпуса, ног и головы. Владеть техникой исполнения изоляции.

3. Уметь координировать движения рук и ног без передвижения.
4. Групповое сочинение танцевальных комбинаций.
5. Соединение их в один общий танцевальный этюд.
6. Без ошибок исполнять этюды и танцевальные комбинации.
7. Самостоятельно без помощи преподавателя сочинять композиции, а также делиться своим опытом с другими.

Раздел IV. Формы и методы контроля, система оценок

4.1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Оценка качества знаний, умений, навыков применяется при проведении всех видов контроля:

- текущего контроля успеваемости;
- промежуточной аттестации учащихся;
- итоговой аттестации учащихся.

Вид контроля	Задачи	Формы
<i>Текущий контроль</i>	- поддержание учебной дисциплины, - выявление отношения учащегося к изучаемому предмету, - повышение уровня освоения текущего учебного материала. Текущий контроль осуществляется преподавателем по специальности регулярно (с периодичностью не более чем через два, три урока) в рамках расписания занятий и предлагает использование различной системы оценок. Результаты текущего контроля учитываются при выставлении четвертных, полугодовых, годовых оценок.	контрольные уроки, академические концерты, просмотры к конкурсам, отчетным концертам, контроль самостоятельной работы
<i>Промежуточная аттестация</i>	определение успешности развития учащегося и усвоения им программы на определенном этапе обучения	зачеты (показ части программы), академические концерты, переводные зачеты, экзамены
<i>Итоговая аттестация</i>	определяет уровень и качество освоения программы учебного предмета	экзамен проводится в выпускном классе: (7)

4.2. Критерии оценок

Для аттестации учащихся создаются фонды оценочных средств, включающие методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения, навыки. По итогам исполнения выставляются оценки по пяти балльной шкале.

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	предусматривает исполнение программы, соответствующей году обучения, наизусть, выразительно; отличное знание материала, владение необходимыми танцевальными навыками, понимание стиля исполняемого номера.

4 («хорошо»)	программа соответствует году обучения, грамотное исполнение с наличием мелких танцевальных недочетов, недостаточно убедительное донесение образа исполняемого номера.
3 («удовлетворительно»)	программа не соответствует году обучения, при исполнении обнаружено плохое знание материала, хореографические ошибки, характер композиции не выявлен.
2 («неудовлетворительно»)	незнание танцевального номера, слабое владение танцевальными навыками, подразумевающее плохую посещаемость занятий и слабую самостоятельную работу.
«зачет» (без оценки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно и точно оценить выступление учащегося.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитываются следующие параметры:

1. Оценка годовой работы учащегося.
2. Оценки за академические концерты, зачеты или экзамены.
3. Другие выступления учащегося в течение учебного года.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений, навыков и степень готовности выпускников к возможному продолжению профессионального образования в области хореографического искусства.

Оценки выставляются по окончании четвертей и полугодий учебного года.

4.3. Итоговая аттестация

В рамках программы по учебному предмету «Современный танец» предусмотрена *итоговая аттестация*. Она проводится в конце учебного года в виде просмотра урока. В конце 7 года обучения выпускник должен продемонстрировать собственную танцевальную комбинацию.

При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями.

По итогам выпускного экзамена выставляется оценка и фиксируется в свидетельстве об окончании ДШИ.

Раздел V. Список литературы

5.1. Список учебных пособий и методической литературы

1. Головкина С.Н. Уроки классического танца в старших классах. — М.: Искусство, 1989
2. Джозеф С. Хавилер Тело танцора. Медицинский взгляд на танцы и тренировки. - М.: Новое слово, 2004

3. Дополнительное образование детей: Учебное пособие для студентов ВУЗа / Под ред. О.Е. Лебедева. - М.: Туманит, изд. центр ВЛАДОС, 2000
4. Двигательная деятельность как фактор воспитания физической культуры ребенка/В.Я.Лыкова //Дополнительное образование и воспитание.-2003,-№11. - С. 49-52
5. Клейтон П., Гэммонд П. Джаз. Притворись его знатоком. - СПб,Амфора, 2000
6. Костровицкая В.С., Писарев А.А. Школа классического танца. - Л., Искусство, 1968
7. Никитин В.Ю. Модерн-джаз танец. Начало обучения. - М.: ВЦХТ, 1998
8. Никитин В.Ю. Модерн-джаз танец: История. Методика. Практика. - М.: Изд-во "ГИТИС", 2000
9. Никитин В.Ю. Композиция урока и методика преподавания модерн-джаз танца. - М.: Один из лучших, 2006
10. Селевко Г.К. Современные образовательные технологии: Учебное пособие. - М.: Народное образование, 1998
11. Суриц Е.Я. Балет и танец в Америке: Очерки истории. - Екатеринбург: Издательство Уральского университета, 2004
12. Чельшева Т.В., Ламыкина Л.В. Профильное обучение в школе. Художественно-эстетический профиль: Учебно-методическое пособие. - М.: АПКИПРО, 2004
13. Базарова Н., Мей В. «Азбука классического танца». СПб: «Планета музыки», 2010
14. Базарова Н.П. «Классический танец». СПб: «Лань», «Планета музыки», 2009
15. Барышникова Т. «Азбука хореографии». СПб: «Люкси» и «Респекс», 1996
16. Блок Л.Д. «Классический танец». М.: «Искусство», 1987
17. Ваганова А.Я. «Основы классического танца». СПб: «Лань», 2007
18. Васильева Т.И. «Балетная осанка» / Методическое пособие для преподавателей хореографических школ и школ искусств. М., 1993
19. Волынский А. «Книга ликований. Азбука классического танца». Л.: «АРТ». 1992
20. Головкина С.Н. «Уроки классического танца в старших классах». М., Искусство, 1989
21. Звездочкин В.А. «Классический танец». СПб: «Планета музыки», 2011
22. Калугина О.Г. «Методика преподавания хореографических дисциплин» / Учебно-методическое пособие. Киров: КИПК и ПРО, 2011
23. Костровицкая В.С. «100 уроков классического танца». Л.: Искусство, 1981
24. Костровицкая В.С., А. Писарев «Школа классического танца». Л.: Искусство, 1986
25. Красовская В.М. История русского балета. Л., 1978
26. Красовская В.М. Агриппина Яковлевна Ваганова. Л.: "Искусство", 1989
27. Красовская В. М. Павлова. Нижинский. Ваганова. Три балетные повести. М.: "Аграф", 1999
28. Мессерер А. «Уроки классического танца». М.: «Искусство», 1967
29. Покровская Е.Г. «Принципы сочинения учебной комбинации у палки по классическому танцу» / Методическое пособие для преподавателей. Харьков, 2010
30. Тарасов Н. «Классический танец». М.: Искусство, 1981

31. Тарасов Н.И. «Классический танец. Школа мужского исполнительства». М.: Искусство, 1987
32. Тарасов Н.И. «Методика классического тренажа». СПб: «Лань», 2009
33. Ярмолович Л. «Классический танец». Л.: «Музыка», 1986

Пронумеровано и опечатано

Директор С.А. Зиновьева



12. Казань, ул. Кавказская, д. 10, «Музыка» 1980

13. Казань, ул. Кавказская, д. 10, «Музыка» 1980

14. Казань, ул. Кавказская, д. 10, «Музыка» 1980

15. Казань, ул. Кавказская, д. 10, «Музыка» 1980